

## La Renaissance Italienne (Fin du XIVème-1530)

### Introduction :

La renaissance Italienne marque la **transition** entre le Moyen Age et l'époque moderne, comparativement à ces deux périodes, la Renaissance fut courte, deux siècles environ. Elle fut cependant source de **bouleversement** drastique dans la vie intellectuelle de l'époque permettant l'émergence de nouveaux courants de pensée et la **redécouverte** de texte antique gréco-romain. C'est pour cela que l'on parle de Renaissance, la « renaissance » de concept intellectuel et esthétique héritée du monde antique. Pour analyser La Renaissance Italienne nous la diviserons en période historique : **La Pré Renaissance** ( XIVème siècle), **la Première Renaissance**(1420-1500)et enfin **la Haute Renaissance**(1500-1530) Pour décortiquer convenablement ces différentes périodes , nous étudierons les évolutions en Architecture, en sculpture et en peinture, chaque sous parties sera analysé de façon plus ou moins longue selon leurs pertinences.

### 1. Titre des Parties

- A. Pré Renaissance( XIVème siècle)
- B. Première Renaissance (1420-1500)
- C. Haute Renaissance ( 1500-1530)

### 2. Sous titre

- 1. En architecture
- 2. En sculpture
- 3. En peinture

Oeuvre: _Bernardo Daddi : Madone et enfant avec les saints Matthieu et Nicolas. 1328. _Mosaique du Baptistère Saint Jean de Florence , le Jugement dernier, vers 1300. _Simone Martini : Saint André ,1320	Pré Renaissance D'abord en Toscane puis en Provence et en Italie Centrale. Nombreuse <b>Tryptique</b> , emploi de feuille d'or => Représentation du divin . Pas encore de la perspective Thème Biblique , Humanisation des personnages sacrés.. Apparition de Paysage Terrestre , représentation de la complexité Architecturale. Intérieur et extérieur, réaliste. Les peintres sont appelés Primitifs Italiens.
Oeuvre: -Veneziano, Vierge à l'enfant(1435-1437) -L'annonciation de Fra Angelico(environ 1430) -Le printemps de Botticelli(1478-1482) -Ghiberti, les portes du Paradis(1425-1452) -Dome de la Cathédrale de Brunelleschi	Première Renaissance Art Toscane du XVème siècle. Perspective , Proportions. Portrait=> Représentation de l'individu=> Compréhension de la nature. Mouvement Bourgeois. Rivalité entre ville, Lorenzo de Medicis (Florence) . Même le pape

<p>-David de Donatello(1432)</p>	<p>s'y met=&gt; Voute de la chapelle sixtine. Enseignement maitre-elève en hausse. Naissance de l'humanisme, nouvelle technique picturale (à l'huile), mélange de profane et sacré, figures allégoriques (Botticelli) Arch: Prouesse technologique=&gt; Dome Grace aux travaux architecturaux, application de la perspective albertienne ( traité de peinture de pictura, en 1435, donne l'explication mathématique). Perspective=&gt; La cité Ideale de Francesco di Giorgio Martini Peinture: On peint en cercles (tondos) sur les plafonds, sur les fresques murales, taille plus importantes , raffinement des techniques/ Nu est maintenant plus toléré, David de Donatello 1432=&gt; Imitation de l'antiquité , retrouve les techniques de la taille du mabre et de la fonte du bronze.</p>
<p>Oeuvre: -La Joconde de De Vinci(1503-1508) _Monument funéraire du doge Francesco Venier de Sansovino(Milieu du XVIème) -Venus d'Urbin, Titien (1538 ) -David de Michel-Ange(1501-1504) -La Deposition de Croix de Raphael ( 1507)</p>	<p>Haute Renaissance Rome Papale-Venise (1500-1530) Leonard de Vinci, Raphael, Michel Ange,... Sfunato au max=&gt; objet etudes esthetiques par escmptes, par glacis ( voile de couleurs transparentes) d'une texture lisse, un effet vaporeux aux contours imprécit Maturité=&gt;Temps de graver, l'affirmation de l'humanisme. Diffusion en France par Francois 1er , Aboutissement techniques. Sculp: Favorisationn d'une parfaite maitrise des moyen au service d'un ideal d'harmonie et d'equilibre (Sansovino) Michel Ange=&gt; David=&gt; Tension, mouvement , parfaites alliance du style et du sentiment , Architecture: Symetrie ,plus d'arc brisé=&gt;plan cintré . Conception statitique de la construction Plan régulier, égalité des tracée, l'alignement des baies, colonne, coupole, dones,</p>

Conclusion :

Malgré sa brièveté, la Renaissance Italienne a permis un large épanouissement dans divers milieux artistiques et intellectuels. Du fait de la large rivalité des différentes familles mécènes, l'épanouissement fut poussé à son paroxisme. Elle s'exporta partout en Europe notamment dans le Nord. Malgré tout , la Renaissance ne profita qu'aux plus aisés et la situation économique et scientifique de l'Italie, s'est gravement détériorés à la fin du XVIème siècle.